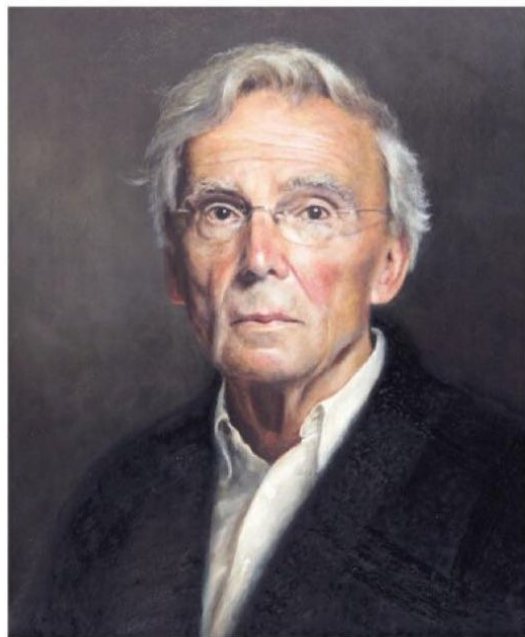




▲ *Paper Garden* van Sylvie Overheul, een magisch realistisch portret.
▼ *De fysicus* door Fulco de Vos, portret van dr. J.A. de Vos.



▲ *LÉO* van Enno Paulsuma en *The Waterman* van Martin Beresford.



▲ Van links naar rechts: *Resilience* door Marjje van Wieringen, *The Outlook* van Saskia Huitema en een uitsnede van *Margon* door Michelle Faaij.

‘Portretten moeten prikkelen’

In Slot Zeist wordt zondag de Nederlandse Portretprijs 2019

uitgereikt, de tweejaarlijkse wedstrijd waarvoor professionals en amateurs hun werk kunnen inzenden. Kunstenaar en jurylid Sam Drukker: „Het niveau is hoog - we zien een opleving van de portretkunst in ons land.”

Arno Gelder

Het is eigenlijk een schande dat Nederland nog geen nationaal museum bezit, waarin een ode wordt gebracht aan de vaderlandse portretkunst. Dat vindt Sam Drukker (61), gekend portretschilder van uiteenlopende persoonlijkheden als voormalig koningin Beatrix, Freek de Jonge en minister-president Jan Peter Balkenende. „De National Portrait Gallery in Londen, die al sinds de vorige eeuw bestaat, is een razend populair museum met de mooiste portretten door de eeuwen heen. Daar hangt werk van grote schilders als Lucien Freud en David Hockney gewoon naast elkaar. De grote traditie van de figuratieve kunst is er, anders dan in Nederland, nooit weggeweest.

„Terwijl, als we naar onze eigen historie kijken, ik durf te stellen dat de mooiste portretten van de hand van Nederlandse schilders zijn.” Geïnspireerd op de British Portrait Award – een concours waaraan jaarlijks duizenden mensen deelnemen – is er nu de Nederlandse Portretprijs met een totale prijzopot van 25.000 euro, een initiatief van de stichting met dezelfde naam. Die wil het portretschilderen hier te lande een stevige oppepper geven.

Een zevenkoppige jury, onder wie Drukker, boog zich de afgelopen tijd over liefst 1254 inzendingen, waarvan er uiteindelijk vijftig werden geselecteerd. Bekendmaking en prijsuitreiking zijn op 3 november, de genomineerde kunstwerken zijn tot en met 17 november in Slot Zeist te bezichtigen. Zij dingen mee in drie categorieën: 2D (het ‘platte’ doek), 3D (sculptuur) en de Jong Talent Award, te vergeven aan kunstenaars van 30 jaar en jonger. „Dat laatste vinden we belangrijk. Bij portretschilders ligt de gemiddelde leeftijd hoog. Van alle studenten die jaarlijks van de kunstacademies komen, is het aantal schilders op de vingers van een hand te tellen. We willen jong talent stimuleren.



De mooiste portretten zijn van de hand van Nederlandse schilders

— Sam Drukker, jurylid en kunstenaar



Kijk op de site bij video voor beelden van het inrichten van de expositie.

„Naar verluidt zijn er in ons land een miljoen mensen die schilderen, meest op amateurbasis. En de hobby is sterk groeiende”, zegt Drukker. „Mede door een tv-programma als *Sterren op het doek*, maar ook door de wedstrijden van het Rijksmuseum in het kader van het Rembrandtjaar. Vroeger kreeg je schilders in het dorps huis – nu voelt iedereen zich meteen kunstenaar. Compleet met website waarop al het werk is te zien. Het leeft enorm.

„Als jury maken wij geen onderscheid tussen profs en liefhebbers. Ons criterium is dat het werk kwaliteit moet hebben. Je let op ruimtelijkheid, kijkt naar kleurgebruik, zachtheid, lyriek en harmonie. Of je zoekt juist naar een vuistslag. Ik word blij van authenticiteit. Je kunt technisch heel begaafd zijn, maar als een doek persoonlijkheid mist, kijk je dikwijls naar iets saais.

„Bovendien wil ik, net als bij muziek op het eerste gehoor, meteen denken: wow! Het moet wat mij betreft prikkelen.”

Wat voor hem een portret is? „Ik wil dat de verf tot leven komt. Ik ben een echte realist, geen fijnschilder. Als ik een mens schilder en ik doe een stap terug, zie ik ineens dat ze ademt. Dat is een magisch moment.”

■ Informatie: www.portretprijs.nl